

**1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO**

Temas	Domínios		Ponderações	Atividades
- Poesia trovadoresca;  - Fernão Lopes, <i>Crónica de D.João I</i> ;  - Dramaturgia vicentina;	<b>D1. Oralidade</b>	<b>D1.1.</b> Compreensão	<b>5%</b>	Exercícios de compreensão do oral Listas de verificação
		<b>D1.2.</b> Expressão planeada	<b>15%</b>	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica  Projeto de leitura
		<b>D1.3.</b> Expressão não planeada	<b>5%</b>	Interação e participação oral em sala de aula  Leitura expressiva solicitada/voluntária
- Luís de Camões: <i>Rimas</i> e <i>Os Lusíadas</i> ;  - O Português: género, variação e mudança;	<b>D2. Leitura</b>		<b>10%</b>	Testes diagnósticos, formativos e sumativos  Fichas de trabalho Produção escrita de textos das diferentes tipologias
	<b>D3. Educação Literária</b>		<b>30%</b>	Interpretação de textos literários e não literários Trabalhos de pesquisa e/ou de projeto
- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa.	<b>D4. Escrita</b>		<b>20%</b>	Exercícios de compreensão e expressão escrita Trabalhos produzidos em oficina Questões aula
	<b>D5. Gramática</b>		<b>10%</b>	Trabalhos de casa
	<b>D6. Atitudes</b>		<b>5%</b>	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 11.º

TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padre António Vieira, “Sermão de Santo António”;</li> <li>- Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>;</li> <li>- “A abóbada” de A. Herculano OU excertos de uma das obras: <i>Viagens na Minha Terra</i> de A. Garrett e <i>Amor de Perdição</i> de Camilo C. Branco;</li> <li>- Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> OU <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>;</li> <li>- Antero de Quental (poemas selecionados);</li> <li>- Cesário Verde, “O Sentimento dum Ocidental”.</li> <li>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa.</li> </ul>	<b>D1. Oralidade</b>	<b>D1.1.</b> Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral Listas de verificação
		<b>D1.2.</b> Expressão planeada	15%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião
		<b>D1.3.</b> Expressão não planeada	5%	Projeto de leitura Interação e participação oral em sala de aula Leitura expressiva solicitada/voluntária
	<b>D2. Leitura</b>		10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos Fichas de trabalho  Produção escrita de textos das diferentes tipologias
	<b>D3. Educação Literária</b>		30%	Interpretação de textos literários e não literários
	<b>D4. Escrita</b>		20%	Trabalhos de pesquisa e/ou de projeto Exercícios de compreensão e expressão escrita
	<b>D5. Gramática</b>		10%	Trabalhos produzidos em oficina Questões aula  Trabalhos de casa
<b>D6. Atitudes</b>		5%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação	

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS**
**CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 12.º**
**TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO**

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
- Fernando Pessoa: poesia lírica e poesia épica (poemas selecionados);  - Um conto de um dos seguintes autores: Manuel da Fonseca, M <sup>ª</sup> Judite de Carvalho ou Mário de Carvalho;	<b>D1. Oralidade</b>	<b>D1.1.</b> Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral Listas de verificação
		<b>D1.2.</b> Expressão planeada	15%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião, diálogo argumentativo Projeto de leitura
		<b>D1.3.</b> Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula Leitura expressiva solicitada/voluntária
- Poemas selecionados de três poetas portugueses contemporâneos, de entre os doze propostos pelo Programa;	<b>D2. Leitura</b>	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos Fichas de trabalho Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	<b>D3. Educação Literária</b>	30%	Interpretação de textos literários e não literários	
- Romance de José Saramago: <i>Memorial do Convento</i> OU <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> ;	<b>D4. Escrita</b>	20%	Trabalhos de pesquisa e/ou de projeto	
- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa.	<b>D5. Gramática</b>	10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita Trabalhos produzidos em oficina Questões aula	
	<b>D6. Atitudes</b>	5%	Trabalhos de casa Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação	

## 2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

D1.1. ORALIDADE – Compreensão (5%)	
<b>17,5 - 20</b>  <b>Muito bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explícita a intencionalidade comunicativa do discurso oral;</li> <li>• Sistematiza ideias tendo em conta diferentes tipos de enunciados orais;</li> <li>• Desenvolve estratégias de escuta para captação e retenção de informação;</li> <li>• Questiona opiniões, sustentando a sua argumentação em factos.</li> </ul>
<b>13,5 – 17,4</b>  <b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes tipos de enunciados orais;</li> <li>• Explícita a intencionalidade comunicativa do discurso oral;</li> <li>• Seleciona estratégias de escuta para captação e retenção de informação;</li> <li>• Distingue sentidos explícitos de sentidos implícitos;</li> <li>• Contrasta factos e opiniões;</li> <li>• Distingue o essencial do acessório.</li> </ul>
<b>9,5 – 13,4</b>  <b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende diferentes tipos de enunciados orais;</li> <li>• Identifica a intencionalidade comunicativa do discurso oral;</li> <li>• Utiliza estratégias de escuta para captação e retenção de informação;</li> <li>• Apreende sentidos explícitos;</li> <li>• Infere alguns sentidos implícitos;</li> <li>• Distingue factos de opiniões;</li> <li>• Distingue o essencial do acessório</li> </ul>
<b>5,5 – 9,4</b>  <b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende apenas alguns tipos de enunciados orais;</li> <li>• Identifica superficialmente a intencionalidade comunicativa do discurso oral;</li> <li>• Utiliza raramente estratégias de escuta para captação e retenção de informação;</li> <li>• Apreende alguns sentidos explícitos;</li> <li>• Infere, com dificuldade, alguns sentidos implícitos;</li> <li>• Distingue, com imprecisões, factos de opiniões;</li> <li>• Distingue, com imprecisões, o essencial do acessório.</li> </ul>
<b>0 - 5,4</b>  <b>Fraco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende enunciados orais elementares</li> <li>• Identifica superficialmente a intencionalidade comunicativa do discurso oral</li> <li>• Não utiliza estratégias de escuta para captação e retenção de informação;</li> <li>• Apreende com dificuldade alguns sentidos explícitos;</li> <li>• Não infere sentidos implícitos;</li> <li>• Distingue, com muitas imprecisões, factos de opiniões;</li> <li>• Distingue, com muitas imprecisões, o essencial do acessório.</li> </ul>

**D1.2. ORALIDADE – Expressão planeada (15%)**

<b>17,5 - 20</b> <b>Muito bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planifica um momento de exposição oral alicerçado em objetivos e temas específicos;</li><li>• Organiza conteúdos muito pertinentes e bem estruturados;</li><li>• Exprime-se com grande correção e fluência, usando frases e vocabulário complexos;</li><li>• Desperta o interesse do auditório, mobilizando eficazmente os recursos utilizados;</li><li>• Adota uma atitude comunicativa muito apropriada, correspondendo inteiramente às expetativas dos interlocutores;</li><li>• Utiliza uma linguagem gestual, ritmo, tom de voz e dicção totalmente ajustados ao contexto comunicacional;</li><li>• Contribui de forma muito evidente para o enriquecimento dos interlocutores;</li><li>• Gere adequadamente o tempo de intervenção disponível.</li></ul>
<b>13,5 – 17,4</b> <b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza conteúdos pertinentes e bem estruturados;</li><li>• Exprime-se com correção e fluência, usando frases com alguma complexidade;</li><li>• Distingue informações factuais de opiniões;</li><li>• Mantém o interesse do auditório, mobilizando os recursos utilizados;</li><li>• Adota uma atitude comunicativa apropriada, correspondendo às expetativas dos interlocutores;</li><li>• Utiliza uma linguagem gestual, ritmo, tom de voz e dicção ajustados ao contexto comunicacional;</li><li>• Contribui de forma evidente para o enriquecimento dos interlocutores;</li><li>• Gere adequadamente o tempo de intervenção disponível.</li></ul>
<b>9,5 – 13,4</b> <b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresenta conteúdos pertinentes, mas nem sempre bem estruturados;</li><li>• Exprime-se com algumas hesitações e sem grande riqueza vocabular;</li><li>• Mantém, de forma geral, o interesse do auditório;</li><li>• Exprime-se num registo de língua adequado, apresentando lacunas pontuais e um vocabulário pouco diversificado;</li><li>• Revela algumas falhas ou hesitações no que respeita à fluência, ritmo, tom de voz e dicção;</li><li>• Gere o tempo de intervenção disponível.</li></ul>
<b>5,5 – 9,4</b> <b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresenta conteúdos pouco pertinentes ou desajustados ao conteúdo trabalhado;</li><li>• Exprime-se num registo inadequado ao contexto, com vocabulário pobre e com incorreções gramaticais frequentes;</li><li>• Por vezes não distingue informações factuais de opiniões;</li><li>• Não é capaz de manter, de forma contínua, o interesse do auditório;</li><li>• Recorre a “bordões” de linguagem, engana-se e hesita com frequência;</li><li>• Tem uma dicção pouco clara e fala com um ritmo e tom de voz desajustados ao contexto comunicacional;</li><li>• Não gere, adequadamente, o tempo de intervenção disponível.</li></ul>
<b>0 - 5,4</b> <b>Fraco</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não apresenta conteúdos pertinentes ou ajustados a conteúdo trabalhado;</li><li>• Exprime-se num registo inadequado ao contexto, com vocabulário pobre e pouco expressivo e com incorreções gramaticais;</li><li>• Não distingue informações factuais de opiniões;</li><li>• Provoca o desinteresse e o alheamento do auditório;</li><li>• Recorre frequentemente a “bordões” de língua, apresentando um vocabulário muito limitado e pobre;</li><li>• Não revela fluência discursiva, hesita e engana-se com frequência;</li><li>• Não gere o tempo de intervenção disponível, ultrapassando ou ficando aquém dos limites.</li></ul>

**D1.3. ORALIDADE – Expressão não planeada  
(5%)**

<p><b>17,5 - 20</b>  <b>Muito bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz diferentes tipos de discurso de forma clara, coerente e com grande impacto na audiência;</li> <li>• Desenvolve, de forma adequada e de acordo com os objetivos enunciados, o(s) tema(s) proposto(s);</li> <li>• Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação;</li> <li>• Revela bom domínio da língua, não cometendo erros lexicais ou de estrutura;</li> <li>• Revela grande poder de comunicação, autonomia e criatividade;</li> <li>• Recorre a estratégias de comunicação variadas e adequadas ao contexto;</li> <li>• Intervém com sentido e oportunidade;</li> <li>• Argumenta com muita eficácia;</li> <li>• Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas, integrando a contribuição do outro.</li> </ul>
<p><b>13,5 – 17,4</b>  <b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz diferentes tipos de discurso de forma clara, coerente e com impacto na audiência;</li> <li>• Desenvolve, de forma adequada e de acordo com os objetivos enunciados, o tema proposto;</li> <li>• Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação;</li> <li>• Revela bom domínio da língua, não cometendo erros lexicais ou de estrutura;</li> <li>• Revela bom poder de comunicação, autonomia e criatividade;</li> <li>• Recorre a estratégias de comunicação variadas e adequadas ao contexto;</li> <li>• Intervém com sentido e oportunidade;</li> <li>• Argumenta com eficácia;</li> <li>• Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas, integrando a contribuição do outro.</li> </ul>
<p><b>9,5 – 13,4</b>  <b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz diferentes tipos de discurso de forma clara e com algum impacto na audiência;</li> <li>• Desenvolve, com alguma regularidade, de acordo com os objetivos enunciados, o(s) tema(s) proposto(s);</li> <li>• Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação, cometendo alguns erros;</li> <li>• Revela razoável domínio da língua, cometendo erros lexicais ou de estrutura pontuais;</li> <li>• Revela poder de comunicação, autonomia e criatividade;</li> <li>• Recorre a estratégias de comunicação pouco variadas embora adequadas ao contexto ou variadas embora pouco adequadas ao contexto;</li> <li>• Intervém, algumas vezes, com sentido e oportunidade;</li> <li>• Argumenta com alguma eficácia;</li> <li>• Respeita frequentemente a opinião alheia;</li> <li>• Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas.</li> </ul>
<p><b>5,5 – 9,4</b>  <b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz diferentes tipos de discurso de forma pouco clara e sem impacto na audiência;</li> <li>• Desenvolve, com desvios, o(s) tema(s) proposto(s);</li> <li>• Utiliza um registo de língua e vocabulário nem sempre adequados à situação de comunicação, cometendo alguns erros;</li> <li>• Revela deficiente domínio da língua, cometendo erros lexicais ou de estrutura;</li> <li>• Revela pouco poder de comunicação, autonomia e criatividade;</li> <li>• Recorre a estratégias de comunicação pouco variadas e nem sempre adequadas ao contexto;</li> <li>• Intervém, erráticamente, sem sentido de oportunidade;</li> <li>• Argumenta com pouca eficácia;</li> <li>• Respeita, ocasionalmente, a opinião alheia;</li> <li>• Não melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas.</li> </ul>

<p><b>0 - 5,4</b></p> <p><b>Fraco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não produz um discurso autónomo, limitando-se a resumos ou paráfrases de textos lidos;</li> <li>• Desenvolve, com muitos desvios, o tema proposto;</li> <li>• Utiliza um registo de língua e vocabulário inadequados à situação de comunicação, cometendo erros;</li> <li>• Revela deficiente domínio da língua, cometendo muitos erros lexicais ou de estrutura;</li> <li>• Revela muito pouco poder de comunicação, autonomia e criatividade;</li> <li>• Recorre, repetidamente, às mesmas estratégias de comunicação, raramente adequadas ao contexto;</li> <li>• Intervém sem sentido de oportunidade;</li> <li>• Argumenta sem eficácia;</li> <li>• Não respeita a opinião alheia;</li> <li>• Não melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas.</li> </ul>
---	---

D2. LEITURA (10%)	
<p><b>17,5 - 20</b></p> <p><b>Muito bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e interpreta adequadamente textos de diferentes géneros e graus de complexidade;</li> <li>• Realiza com grande correção leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Analisa com grande correção a organização interna e externa do texto;</li> <li>• Relaciona textos em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Sistematiza os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas;</li> <li>• Avalia criticamente o(s) texto(s) lido(s), incidindo sobre o seu conteúdo e a linguagem utilizada;</li> <li>• Elabora um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
<p><b>13,5 – 17,4</b></p> <p><b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e interpreta facilmente textos de diferentes géneros e graus de complexidade;</li> <li>• Realiza com correção leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Analisa com correção a organização interna e externa do texto;</li> <li>• Clarifica tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Compara textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Analisa com algum rigor os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas;</li> <li>• É capaz de compreender e de devolver o que compreende, posicionando-se emotiva e/ou criticamente;</li> <li>• Faz apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada;</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
<p><b>9,5 – 13,4</b></p> <p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e interpreta textos de diferentes géneros e graus de complexidade;</li> <li>• Realiza com alguma dificuldade leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Analisa com alguma hesitação a organização interna e externa do texto;</li> <li>• Clarifica com pouco rigor tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Compara algumas vezes textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Analisa com hesitação os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpreta nem sempre corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa;</li> <li>• É por vezes capaz de compreender e de devolver o que compreende;</li> <li>• Faz algumas apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada;</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo.</li> </ul>

<p><b>5,5 – 9,4</b></p> <p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e interpreta raramente textos de diferentes géneros e graus de complexidade;</li> <li>• Realiza com dificuldade leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Mostra dificuldade na análise da organização interna e externa do texto;</li> <li>• Apresenta dificilmente tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Compara ocasionalmente textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Analisa com dificuldade os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpreta fortuitamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa;</li> <li>• É pontualmente capaz de compreender e de devolver o que compreende;</li> <li>• Faz apreciações críticas ocasionais sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada;</li> <li>• Desenvolve com ajuda um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
<p><b>0 - 5,4</b></p> <p><b>Fraco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta muitas dificuldades em ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade;</li> <li>• Não realiza ou realiza ocasionalmente leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Não analisa corretamente a organização interna e externa do texto;</li> <li>• Mostra grandes dificuldades na apresentação de tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Compara muito ocasionalmente textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Analisa com muita dificuldade ou não analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpreta muito fortuitamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa;</li> <li>• Mostra-se quase sempre ou sempre incapaz de compreender e de devolver o que compreende, posicionando-se emotiva e/ou criticamente;</li> <li>• Não faz ou faz muito ocasionalmente apreciações sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada;</li> <li>• Tem dificuldades de desenvolver com ajuda ou não desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo.</li> </ul>

### D3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA (30%)

<p><b>17,5 - 20</b></p> <p><b>Muito bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece muito adequadamente a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas;</li> <li>• Seleciona informação fidedigna com grande precisão, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Utiliza a informação recolhida de forma crítica;</li> <li>• Interpreta com muita facilidade textos literários de diferentes autores e épocas;</li> <li>• Identifica facilmente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;</li> <li>• Compara com facilidade temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes;</li> <li>• Relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Analisa com autonomia diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários;</li> <li>• Aprecia e valoriza plenamente textos literários enquanto objetos de fruição estética.</li> </ul>
<p><b>13,5 – 17,4</b></p> <p><b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece adequadamente a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas;</li> <li>• Seleciona informação fidedigna, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Utiliza a informação recolhida de forma crítica;</li> <li>• Interpreta com facilidade textos literários de diferentes autores e épocas;</li> <li>• Identifica adequadamente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;</li> <li>• Compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes;</li> <li>• Relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Analisa diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários;</li> <li>• Aprecia e valoriza textos literários enquanto objetos de fruição estética.</li> </ul>



<p><b>9,5 – 13,4</b></p> <p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas;</li> <li>• Seleciona alguma informação fidedigna, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Utiliza a informação recolhida de forma acrítica;</li> <li>• Interpreta satisfatoriamente textos literários de diferentes autores e épocas;</li> <li>• Identifica temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, sem justificar;</li> <li>• Compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes;</li> <li>• Relaciona com pequenas imprecisões textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Analisa satisfatoriamente diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários;</li> <li>• Reconhece textos literários enquanto objetos de fruição estética.</li> </ul>
<p><b>5,5 – 9,4</b></p> <p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece com dificuldade a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas;</li> <li>• Seleciona, com muita dificuldade, informação fidedigna, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Utiliza a informação recolhida de forma acrítica;</li> <li>• Seleciona informação com dificuldade, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Utiliza a informação recolhida de forma acrítica;</li> <li>• Interpreta com imprecisões textos literários de diferentes autores e épocas;</li> <li>• Identifica pontualmente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Compara inadequadamente temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes;</li> <li>• Relaciona com muitas imprecisões textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Analisa inadequadamente diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários;</li> <li>• Reconhece com dificuldade textos literários enquanto objetos de fruição estética.</li> </ul>
<p><b>0 - 5,4</b></p> <p><b>Fraco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas;</li> <li>• Não seleciona informação fidedigna, a partir fontes credíveis;</li> <li>• Não utiliza a informação recolhida de forma crítica;</li> <li>• Interpreta com muitas dificuldades textos literários de diferentes autores e épocas;</li> <li>• Identifica raramente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência;</li> <li>• Não compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes;</li> <li>• Não relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais;</li> <li>• Analisa com muitas imprecisões alguns pontos de vista suscitados pelos textos literários;</li> <li>• Não reconhece textos literários enquanto objetos de fruição estética.</li> </ul>

#### D4. ESCRITA (20%)

<p><b>17,5 - 20</b></p> <p><b>Muito bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto, com eficácia, de acordo com o género/formato solicitado;</li> <li>• Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais;</li> <li>• Compara textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;</li> <li>• Expressa por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</li> <li>• Constrói um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual;</li> <li>• Cria um texto bem estruturado, constituído por partes devidamente proporcionadas e assegurando, adequadamente, a progressão e o encadeamento de ideias;</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
---	---

<b>13,5 – 17,4</b> <b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado;</li> <li>• Trata o tema proposto com desvios pontuais e escreve um texto com eficácia;</li> <li>• Escreve um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, constituído por partes com desequilíbrios de proporção ou apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.</li> </ul>
<b>9,5 – 13,4</b> <b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto com desvios pontuais quanto ao tema e/ou ao género solicitado;</li> <li>• Escreve um texto suficientemente estruturado, com desequilíbrios de proporção e apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.</li> </ul>
<b>5,5 – 9,4</b> <b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto que não obedece ao tema <u>ou</u> ao formato solicitado;</li> <li>• Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada e apresentando diversas falhas no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.</li> </ul>
<b>0 - 5,4</b> <b>Fraco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve um texto que se afasta totalmente do género/formato solicitado;</li> <li>• Não respeita o tema solicitado e escreve um texto com muitas imprecisões;</li> <li>• Redige um texto sem estruturação aparente e de forma muito elementar, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão; OU</li> <li>• Não redige qualquer texto.</li> </ul>

#### D5. GRAMÁTICA (10%)

<b>17,5 - 20</b> <b>Muito bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece com profundidade a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>• Explicita com rigor aspetos essenciais da lexicologia do português;</li> <li>• Reconhece adequadamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;</li> <li>• Sistematiza corretamente o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>• Explicita com clareza o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>• Usa adequadamente e de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa;</li> <li>• Reconhece claramente mecanismos de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>
<b>13,5 – 17,4</b> <b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>• Explicita corretamente aspetos essenciais da lexicologia do português;</li> <li>• Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;</li> <li>• Sistematiza o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>• Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>• Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa;</li> <li>• Reconhece mecanismos de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>
<b>9,5 – 13,4</b> <b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece razoavelmente a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>• Explicita, com hesitações pontuais, aspetos essenciais da lexicologia do português;</li> <li>• Identifica pontualmente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;</li> <li>• Compreende os mecanismos de articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>• É capaz de compreender o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>• Reconhece diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa;</li> <li>• Aplica, com alguma irregularidade, mecanismos de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>

<b>5,5 – 9,4</b> <b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tem dificuldade em compreender a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>• Explicita com grandes lacunas aspetos essenciais da lexicologia do português;</li> <li>• Identifica dificilmente valores semânticos de palavras;</li> <li>• Reconhece fortuitamente os mecanismos de articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>• Identifica com dificuldade o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>• Identifica ocasionalmente diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa;</li> <li>• Aplica, com grande irregularidade, mecanismos de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>
<b>0 - 5,4</b> <b>Fraco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela grande dificuldade em compreender a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>• Não reconhece aspetos essenciais da lexicologia do português;</li> <li>• Identifica muito dificilmente valores semânticos de palavras;</li> <li>• É incapaz de reconhecer os mecanismos de articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>• Não compreende o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>• Mostra-se quase sempre ou sempre incapaz de compreender diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa;</li> <li>• Revela grande dificuldade em aplicar mecanismos de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>

<b>D6: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (5%) (Escala 0 a 20)</b>		<b>Pontuação</b>
<b>Responsabilidade (40 pontos)</b>		
<b>A</b>	Nunca/Raramente chega atrasado.	2
	Chega frequentemente atrasado.	1
	Chega sempre atrasado.	0
<b>B</b>	Faz sempre os TPC.	2
	Faz frequentemente os TPC.	1
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
<b>C</b>	Cumpr sempre os prazos das tarefas.	2
	Cumpr frequentemente os prazos das tarefas.	1
	Nunca/Raramente cumpr os prazos das tarefas.	0
<b>D</b>	Traz sempre o material necessário.	2
	Traz frequentemente o material necessário.	1
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
<b>Cooperação/Participação (35 pontos)</b>		
<b>E</b>	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
<b>F</b>	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	2
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	1
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
<b>G</b>	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	2
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	1
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0

<b>Autonomia (15 pontos)</b>		
<b>H</b>	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	3
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	2
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1
	Não realiza as tarefas.	0
<b>Espírito crítico (10 pontos)</b>		
<b>I</b>	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	2
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
		<b>Total</b>
		<b>20</b>
Notas:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 20 valores neste domínio.</li> <li>2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado semestre, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação.</li> <li>3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.</li> </ol>	

## 2. OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE PORTUGUÊS (10.º, 11.º e 12.º anos)

No início de cada ano letivo, será feita uma avaliação diagnóstica:

10.º ano: tem em conta as aprendizagens feitas até ao 9.º ano de escolaridade; 11.º ano: tem em conta as aprendizagens feitas até ao 10.º ano de escolaridade; 12.º ano: tem em conta as aprendizagens feitas até ao 11.º ano de escolaridade.

Ao longo do ano, realizar-se-ão atividades de caráter formativo e sumativo, de acordo com os diversos domínios do programa.

A classificação a atribuir no final de cada semestre, de acordo com o espírito da avaliação contínua, tem de refletir a apreciação global do trabalho desenvolvido pelo aluno até ao momento e o respeito pelos critérios de avaliação definidos pelo grupo disciplinar.

### Modo de obtenção da classificação do aluno:

Em cada semestre é considerada a média ponderada da classificação obtida nos diferentes domínios avaliados.

Para além das atividades de avaliação formativa, em cada semestre, terá lugar, pelo menos, um elemento/atividade de avaliação sumativa por domínio: um teste de Compreensão do oral (D1.1); um trabalho de Expressão oral planeada (D1.2); Observação de Expressão oral não planeada (D1.3); um teste de Leitura (D2); um teste de Educação Literária (D3); um teste de Escrita (D4) e um teste de Gramática (D5). Um teste poderá englobar mais do que um domínio. Se não for possível realizar um teste de Compreensão do oral (D1.1) por semestre, no semestre em que este não for realizado, a ponderação de 5% será incluída no subdomínio D1.3, passando esta a ser de 10%.

No caso da existência de mais de um teste sumativo, o valor a considerar para calcular as percentagens das ponderações de um dado domínio será a média das classificações obtidas nesse domínio. Ao longo do ano, serão utilizados também outras atividades de avaliação formativa dos diferentes domínios, que contribuem para a avaliação do aluno de acordo com o descrito no quadro do ponto 1.

Ao longo do ano, a avaliação do desempenho do aluno pode ser comunicada de diferentes formas, dependendo da natureza das atividades e dos objetivos da avaliação:

- quantitativamente (0 a 20 valores = 0 a 200 pontos);
- qualitativamente (Fraco a Muito Bom).

O domínio do Comportamento/das atitudes (D6) é classificado de acordo com a pontuação obtida pelo aluno em cada item apresentado na respetiva tabela.

TABELA EXEMPLIFICATIVA DA OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS.

	1.º Semestre		2.º Semestre	
	Nível	Contribuição para a classificação	Nível	Contribuição para a classificação
D1.1. Compreensão do oral (5%)	12	0,6	13	0,65
D1.2. Expressão oral planeada (15%)	14	2,1	14	2,1
D1.3. Expressão oral não planeada (5%)	12	0,6	13	0,65
D2. Leitura (10%)	15	1,5	15	1,5
D3. Educação Literária (30%)	12	3,6	13	3,9
D4. Escrita (20%)	14	2,8	14	2,8
D5. Gramática (10%)	13	1,3	14	1,4
D6. Atitudes (5%)	16	0,8	16	0,8
Classificação (não arredondada)		13,3		13,8
Classificação (arredondada)		13		<b>14*</b>

\*Classificações finais de semestre e de ano (consideradas as classificações não arredondadas de cada semestre):

- 1.º Semestre – 13,3 ➔ 13
- 2.º Semestre –  $(13,3 + 13,8) \div 2 = 13,55$  ➔ 14

Considerando todos os elementos de avaliação, caberá sempre ao professor avaliar o percurso do aluno e propor ao Conselho de Turma a classificação final a atribuir.